

№7. Тема номера: Современная художественная педагогика. Дата публикации 16.03.2018

Эпингер Е. М. К ВОПРОСУ О ТРАКТОВКЕ ЖАНРА РЕКВИЕМ В МУЗЫКЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX ВЕКА (на примере «Реквиема» Э. Денисова)

В статье представлен историко-культурологический анализ жанра реквием. История реквиема включает несколько исторических стадий развития и насчитывает не одну сотню лет. Однако в последней трети XX века происходят процессы жанровой трансформации реквиема. На примере «Реквиема» Эдисона Денисова показана трансформация музыкального мышления данного жанра.

Ключевые слова: реквием, трансформация, композиционный каркас, драматургия, католическая литургия.

Eppinger E. M. TO THE QUESTION ABOUT THE INTERPRETATION OF A GENRE BY REQUIEM IN MUSIC OF THE LAST THREE OF THE XX CENTURY (on the example of E. Denisov's Requiem)

The article presents a historical and cultural analysis of the requiem genre. The history of the requiem includes several historical stages of development and has more than one hundred years. However, in the last third of the twentieth century, genre transformation of the requiem takes place. On the example of Edison Denisov's Requiem, the transformation of the musical thinking of this genre is shown.

Keywords: requiem, transformation, compositional framework, dramaturgy, Catholic liturgy.